

THE INSTANT
OF MY **DEATH**
/ EL INSTANTE
DE MI **MUERTE**
/ L'INSTANT DE
MA **MORT**

Galeria Dels Àngels

10.05.05 > 04.06.05 dimarts-dissabte / tuesday-sat.
12-14 ; 17-20:30 h.

Inauguració/Opening 10.05.05 19:30 – 21:30 h.



galeria dels àngels

c. del àngels, 16 08001 Barcelona T+34 93 412 5454
info@galeriadelsangels.com www.galeriadelsangels.com

Axel Antas/Rebecca Beasley
/Benjamin Lord/Danny Treacy

La mort és una companya natural en el transcurs de la vida. En el moment de creació, la mort és quan més es manifesta. Aquest moment ens confronta la vida, i aquest dilema ens aporta moltes coses.

En l'acte de la creació estem inevitablement abocats a l'abandonament de la matèria, a l'activitat solitària. Anem cap a la profunditat del present i estem en un lloc i un temps imaginats. Quan creem, apel·lem al temps com si demanéssim més. També restaurem el buit i l'absència creant un silenci en què la matèria va estar en algun moment.

Per tant, l'art que se centra en l'impuls mort/vida és tant una recopilació i anotació de material, com una força on les imatges i els objectes són llançats del dia a dia a l'experiència artística.

Aquests quatre artistes desenvolupen un treball en el qual el moment de la creació és fràgil i actiu. Cadascun d'ells se centra, en certa manera, en la mort i en el sospir de la vida i en la seva múltiple relació visual, simbiòtica i experimental amb el nostre impuls creatiu.

Text i selecció d'obra - Hannah Collins.

Death is a natural companion to the recording of life. In the moment of creation death is at its most manifest. We are thrown into a confrontation with life by this moment and this dilemma gives us many things. In the act of creation we are inevitably drawn into an abandoning of matter, into the solitude of activity, into the depths of the present and imagined place and time. When we create we appeal to time as we ask for more. We also restore emptiness, absence and we create a vacuum where matter once stood.

Art in which a death/life impulse is the subject matter is therefore both a gathering together and recording of material as well as a force in which images and objects are jettisoned from the everyday into an art experience.

These four artists all make art in which the moment of creation is fragile and active, each artist focuses to some extent on death and the breath of life in its multiple visual, symbiotic and experiential relationship to our creative impulse.

Text and choice of works - Hannah Collins.

La muerte es un compañero natural en el transcurso de la vida. En el momento de la creación la muerte es cuando más se manifiesta. Dicho momento nos confronta con la vida y este dilema nos aporta muchas cosas.

En el acto de la creación estamos inevitablemente abocados al abandono de la materia, a la actividad solitaria, hacia la profundidad del presente y de un lugar y tiempo imaginados. Cuando creamos apelamos al tiempo como si pidiésemos más. También restauramos el vacío y la ausencia creando un silencio donde la materia estuvo en algún momento.

Por lo tanto, el arte que se centra en el impulso muerte/vida es tanto una recopilación y anotación de material como una fuerza donde las imágenes y los objetos son lanzados del día a día a la experiencia artística.

Estos cuatro artistas desarrollan un trabajo en el cual el momento de la creación es frágil y activo. Cada uno de ellos se centra, en cierta manera, en la muerte y en el suspiro de la vida, en su múltiple relación visual simbiótica y experimental con nuestro impulso creativo.

Texto y selección de obras - Hannah Collins.